

NEUERSCHEINUNGEN 2015**Future Present
Die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung**

Seit ihrer Gründung vor über achtzig Jahren verfolgt die Basler Emanuel Hoffmann-Stiftung konsequent ihr Anliegen, einer breiten Öffentlichkeit die Kunst der eigenen Zeit näherzubringen und sammelt dazu ausschliesslich Gegenwartskunst. Inzwischen sind viele der als zeitgenössisch erworbenen Werke von Künstlern wie Arp, Braque, Calder, Dalí, Delaunay, Klee, Miró, Mondrian oder Picasso zu Klassikern geworden; jüngere Eingänge in die Sammlung, wie etwa Werke von Barney, Goyer, Fischli/Weiss, Fritsch, Nauman und Wall, zeugen weiterhin vom «Glauben an die Gegenwart» und von der «Zuversicht in die Zukunft», welche die Stiftungstätigkeit prägen und definieren.

Der lang erwartete Sammlungskatalog präsentiert den Bestand an Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen und Installationen sowie Foto- und Videoarbeiten von der klassischen Moderne bis zur unmittelbaren Gegenwart. Das sorgfältig aufbereitete Buch enthält nebst einem bebilderten Werkverzeichnis über 80 Werkerläuterungen und Biografien zu allen Künstlern der Sammlung. Ein Gespräch zwischen der Kunsthistorikerin Catherine Hürzeler und der heutigen Stiftungspräsidentin Maja Oeri sowie ein Essay von Ralph Ubl, Ordinarius für neuere Kunstgeschichte an der Universität Basel, geben Einblicke in die Geschichte der Stiftung und ihrer Sammlung. Vervollständigt wird das faszinierende Bilder- und Lesebuch durch weiterführende Literaturhinweise.

Sammlungskatalog
Herausgegeben von der Laurenz-Stiftung
Schaulager Basel
776 Seiten, 19 × 27 cm
Über 1000 farbige Abbildungen, Hardcover
Die Publikation ist auf Deutsch und Englisch erhältlich

Deutsch: ISBN 978-3-906315-00-3
68.00 CHF
Englisch: ISBN 978-3-906315-01-0
68.00 CHF

**Peter Fischli & David Weiss
PLÖTZLICH DIESE ÜBERSICHT**

Das Werk «Plötzlich diese Übersicht» der Schweizer Künstler Peter Fischli (*1952) und David Weiss (1946–2012), eine lose Sammlung von über 350 von Hand geformten, ungebrannten Tonfiguren ist eines jener Kunstwerke, die jeder kennt, auch wenn man sich gar nicht so sehr für Kunst interessiert. Den Künstlern ist das Meisterwerk gelungen, aus einem völlig unspektakulären Material plastische «Momentaufnahmen» zu schaffen, die vor Geist und Heiterkeit sprühen: skizzenhaft modellierte Situationen und Objekte aus dem Alltag, die in Ton nachgebildet die Absurdität und die konstruierte Normalität des Gewöhnlichen preisgeben. Daneben halbfrei imaginierte Szenen und Begebenheiten aus Geschichte, Kultur, Unterhaltung, Sport und diffuser Erinnerung der eigenen Biografie, die sich in zeichenhaft geformten Inszenierungen vergegenwärtigen. Die von subtilem Spott, bruchstückhaftem enzyklopädischem Wissen und ernsthafter Ironie geprägten Titel sind fester Bestandteil des Werks. Das Künstlerbuch gibt eine Übersicht über die «Übersicht»; darüber hinaus offenbaren die hervorragenden Abbildungen den skulpturalen Aspekt dieses vierteiligen, 1981 begonnenen Werks, dessen Qualität und unverminderte Aktualität nicht nur in dem hintergründigen Humor von Sprache und Formfindung liegt.

Herausgegeben von der Laurenz-Stiftung
Schaulager Basel
Mit einem Kommentar von Peter Fischli
392 Seiten + 1.20 m Leporello, 18 × 27 cm
Mehr als 900 farbige Abbildungen, Hardcover
Die Publikation ist auf Deutsch und Englisch erhältlich

Deutsch: ISBN 978-3-906315-02-7
59.00 CHF
Englisch: ISBN 978-3-906315-03-4
59.00 CHF

Bestellungen auf <http://publications.schaulager.org>

SCHAULAGER[®]